

ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА

Песни
о Великой
Отечественной
войне
в переложении
для баяна
(аккордеона)



ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящий сборник представляет собой учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных школ, основанное на материале песен (маршей и танцев), написанных во время войны и о войне. Все произведения расположены не в хронологическом порядке, а по мере возрастания технических сложностей. Уровень сложности 2–3, в конце пособия — 4–5-й классы музыкальной школы. Внутри жанра песни педагог может найти для своих учеников разнообразие жанров — и маршей (и суровых, и решительных, и веселых), и танцев (очень разнообразных по настроению и характеру), и собственно песен (лирических, протяжных, озорных и веселых, печальных). Сборник рассчитан как на исполнителей на баяне, так и на аккордеоне. Аппликатура проставлена для баянистов, имеющих современные инструменты со скошенным грифом, или хотя бы периодически использующих первый палец, изначально вынесенный из-за грифа.

Каждый песенный номер предваряет история создания песни, осмысление ее содержания и один куплет песни. Многолетний опыт работы в музыкальной школе убеждает в необходимости донесения до ученика смысла и содержания песни до начала изучения нотного текста. Часто знание текста решает многие технические сложности, а уж об образной сфере и говорить не приходится — здесь нам кажется важна и необходима та информация, которая предваряет нотный текст (тем более, что за давностью времен она истерлась в памяти среднего поколения и вообще не существует для молодого поколения).

Гармоническое богатство композиторов, создавших свои «военные» шедевры, часто ставило автора-составителя в тупик — песня должна быть сыграна легко и удобно для исполнителя и, в то же время, должна быть сохранена оригинальная гармония автора, часто использовавшего сложные аккорды. Учитывалось и то, что учащиеся младших и средних классов в большинстве имеют инструменты без ряда уменьшенных аккордов на левой клавиатуре. Поэтому в большинстве случаев гармония упрощалась, а в некоторых песнях (например, в «Соловьях» или «Вечер на рейде») В. Соловьева-Седого, где темп исполнения медленный, можно попробовать выучить и получить наслаждение от великолепных переходов гармоний этого композитора.

О тональностях. Во многих предыдущих сборниках для начинающих использовались тональности, удобные для изучения и обычно непригодные для пения для большинства людей (высокий диапазон). В этом сборнике мы попытались совместить и тональность с небольшим количеством знаков, и удобство для пения.

Об упрощениях. Автор считает естественным и нормальным, если педагог в работе с какой-либо песней в интересах ученика уберет сложный для него в исполнении второй голос или из-за скачка в левой упростит гармонию. Здесь цель действительно оправдывает средства — знакомство с великолепной музыкой важнее.

Часто, особенно в начальных песнях пособия, в песенной обработке использовались не полноценный второй голос, или гармонический звук, а только их элементы (как бы намеки), позволяющие все же разнообразить произведение, уйти от однообразного проведения только мелодии в партии правой руки. В то же время, для ученика со средними способностями не составит труда даже самому (или под руководством педагога) упростить нотный текст, не потеряв сути — мелодии.

Последние пьесы сборника — это концертные (для уровня музыкальной школы) обработки, которые, надеюсь, принесут вам радость в изучении и исполнении. Они написаны в традиционной манере. Главный принцип — доступно, удобно, ярко.

Желаю успеха всем любителям музыки, надеюсь, вы получите такую же радость от общения с прекрасной музыкой, какую получил я в работе над этим сборником.

Е. Лёвин



ТРИ ТАНКИСТА

Слова Б. ЛАСКИНА

Музыка Дан. и Дм. ПОКРАССОВ

Не спеша

mf

М М М М 7 М f

Б 7 М М 7 М М М

На границе тучи ходят хмуро,
Край суровый тишиной объят,
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят.

Песня «Три танкиста» написана братьями Покрасс на слова Бориса Ласкина и впервые прозвучала в фильме «Трактористы» в 1939 году. В фильме ее поют возвращающиеся с Дальнего Востока три товарища, три героя военных событий на озере Хасан (бои с японскими захватчиками явились предвестниками сражений Второй мировой войны).

Первая танкистская песня про «экипаж машины боевой», посвященная защитникам рубежей Родины, полюбилась в народе. Она стала неофициальным гимном танковых и пограничных войск.

При исполнении следует помнить про маршевый характер аккомпанемента, обратить внимание на одновременное нажатие в партии левой руки баса и аккорда, причем следить за тем, чтобы опора была на бас, а не на аккорд (хорошо согнутый 3-й палец левой руки). Смена меха должна строиться по фразам, а значит из-за такта. Желателен небольшой запас меха в начале песни, компенсирующий паузу в аккомпанементе.

МОЯ ЛЮБИМАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не спеша

Я уходил тогда в поход
 В суровые края.
 Рукой взмахнула у ворот
 Моя любимая.

Написанная еще до войны песня Матвея Блантера на слова Евгения Долматовского «Моя любимая», с началом войны приобрела особую популярность. Талантливый рассказ композитора и поэта о любимой, о бережно хранимой ее фотографии, которую носит юный воин всегда в кармане гимнастерки, не оставил равнодушным ни одного слушателя. Слова песни читали в минуты передышки, переписывали друг у друга, как это было не раз на фронте.

Уровень сложности песни — 2-й класс. Для упрощения можно убрать периодически появляющийся нижний голос, при исполнении с ним усложняется степень технических задач, но зато песня приобретает более яркую гармоническую окраску, что важно при аккомпанементе вокалу.

ДО СВИДАНИЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Темп марша

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system features a treble clef upper staff and a bass clef lower staff, both in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in the upper staff. Dynamics include *mf* in the first system and accents (circled dots) in the lower staff. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'Б' (B major), '7' (dominant 7th), 'М' (minor), and '7#7' (dominant 7th with raised 9th). The score includes first and second endings in the final system.

До свиданья, города и хаты, —
 Нас дорога дальняя зовет.
 Молодые, смелые ребята,
 На заре уходим мы в поход.

Музыку к стихотворению **Михаила Исаковского** «*Походная песня*», опубликованному 29 июня 1941 года (на седьмой день войны) написали почти одновременно сразу несколько известных советских композиторов. Однако наибольшую известность и распространение в годы войны получила эта песня с музыкой **Матвея Блантера**. Она-то и вошла в песенную антологию военных лет. И тут не последнюю роль сыграло блестящее исполнение и трактовка этой песни прославленным Краснознаменным ансамблем «Песни и пляски Советской Армии» под управлением **А. В. Александрова**. В репертуаре этого коллектива песня звучит и сегодня.

Начинающим музыкантам при изучении этой песни рекомендуется в партии правой руки отдельно отработать ритмические элементы — синкопы в 1-м, 6-м, 8-м, 10-м, 16-м и 17-м тактах; сложности партии левой руки для начинающих — это использование ряда вспомогательных басов и отработка скачка с баса «фа» на «ля» в 11-м такте. Здесь часто помогает осознание того, что скачок делается всего через три кнопки, а лучшее и точное попадание при скачке достигается перенесением кисти не по прямой, а по дуге.



СОЛНЦЕ СКРЫЛОСЬ ЗА ГОРОЮ

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Ритмично, не торопясь

Солнце скрылось за горою,
Затуманились речные перекаты,
А дорогою степною
Шли с войны домой советские солдаты.

Песня, написанная М. Блантером и А. Коваленковым в 1948 году, — это память о возвратившихся с войны домой солдатах, об их тяжком ратном труде.



СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно скоро

Вставай, страна огромная,
 Вставай на смертный бой
 С фашистской силой темною,
 С проклятою ордой!

Припев: Пусть ярость благородная
 Вскипает, как волна!
 Идет война народная,
 Священная война!

Стихотворение Василия Лебедева-Кумача с заголовком «Священная война» было опубликовано 24 июня 1941 года (на третий день войны) одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда». А уже 27 июня ансамбль «Песни и пляски Советской Армии» разучивал её с музыкой, написанной руководителем ансамбля Б. А. Александровым. По свидетельству современников она стала главной песней Великой Отечественной войны, отражающей мысли и чувства сражающегося с захватчиками народа. В сентябре 1941 года на экраны страны вышел фильм «Мы ждем вас с победой», в котором песню эту исполняла группа хора Краснознаменного ансамбля.

Музыка песни — это марш с необычным для него размером три четверти. Четкий аккомпанемент одновременной игры басов и аккордов предполагает зрительный ряд колонн, идущих на врага, может даже битв былинных русских богатырей с врагами, «нечистью». Партия правой руки — это хор воинов. Если запев исполняется сдержанно, то припеву присуща большая энергия и динамика, символизирующие наступление на врага.



БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Сдержанно, мужественно

First system of the musical score. The piece is in 4/4 time and D major. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4. The left hand provides harmonic support with chords marked M (Major) and B (Minor). Dynamics include *mp* and *mf*. The system concludes with a double bar line and the letters 'В В' below the bass staff.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with fingerings 3, 3, 2, 4, 3, 5, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 1, 4, 5, 3, 4. The left hand uses chords M and B, with some 7th chords. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line and the letters 'В В' below the bass staff.

Third system of the musical score. The right hand continues the melody with fingerings 3, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3. The left hand uses chords M and B, with some 7th chords. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line and the letters 'В В В В' below the bass staff.

Fourth system of the musical score, consisting of two endings. The first ending (1.) has fingerings 1, 4, 2 and leads to a repeat sign. The second ending (2.) has fingerings 5 and leads to the final cadence. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand uses chords M. The system concludes with a double bar line.

Подем, вдоль берега крутого,
 Мимо хат
 В серой шинели рядового
 Шел солдат.
 Шел солдат, преград не зная,
 Шел солдат, друзей теряя,
 Часто бывало,
 Шел без привала,
 Шел вперед солдат.

Песня «*Баллада о солдате*» впервые прозвучала в кинофильме «В трудный час», посвященном трагическим дням 1941 года. В фильме рассказывается о судьбах простых советских людей, героически оборонявших Москву. Музыка к фильму написал композитор Василий Соловьев-Седой. Им же вместе с поэтом Михаилом Матусовским написана и песня, мелодия которой звучит уже в увертюре к картине, а затем проходит по всему фильму, пока, наконец, не обретает слова в финале, чтобы прозвучать гимном солдатскому подвигу. Авторы назвали песню «*Баллада о солдате*». Однако песня эта — совсем не баллада. Когда композитор познакомился со сценарием и просмотрел отснятый материал, то понял, что музыка к фильму требует песни эпического плана. Ему хотелось, чтобы в ней как бы прозвучали мерные шаги солдата — шаги истории — и солдат Суворова, и солдат Кутузова, и воинов последней войны. (Редкий случай, когда композитор вначале сочинил мелодию и опорные слова (шел, пел, бил...), а затем поэт в «один день» сочинил слова).

При изучении данного произведения следует помнить о мерной поступи-шаге, которая достигается выверенным исполнением партии левой руки, где нужно отработать исполнение аккордов с использованием баса на вспомогательном ряду и скачков с «до» на «ля» (такты 7–8 и 11–12) и с «фа» на «ля» (т. 14). В партии правой руки можно проработать синкопы в тактах 13–14. Использование нижнего голоса желательно, но необязательно. Упрощение гармонии нам показалось неуместным, поскольку терялся бы весь колорит данного произведения.



В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро, с теплотой

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 1 2, 3 4 3, 2 1 2, 1, 1 2 / 2 3, 3 2 3, 4 1 2 / 4 2 3. The bass clef staff contains chords with labels: *mp*, М, #7, М, 7, М, Б. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 1, 2 3 2, 4 3 2, 1, 2. The bass clef staff contains chords with labels: Б, #7, М, М, М, М. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 5 4 3 5, 2, 3 4 2 3 4, 5 3 2 1. The bass clef staff contains chords with labels: #7, #7, М, М *mf*, 7, 7, Б. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 3 4 2 1 3, 5 4 3 4 3 1, 3 2 1, 2 3 2, rit. 5 1 4 5 / 3 2 3. The bass clef staff contains chords with labels: Б, 7, *f*, Б, #7, *mp*, М, М. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 2 1, a tempo 2, 5 4 2 5, 4. The bass clef staff contains chords with labels: М, М, #7, 7, М, М. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Бьется в тесной печурке огонь,
 На поленьях смола, как слеза.
 И поет мне в землянке гармонь
 Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
 В белоснежных полях под Москвой.
 Я хочу, чтобы слышала ты,
 Как тоскует мой голос живой.

Вначале были стихи, которые автор не собирался публиковать и уж вовсе не рассчитывал, что они станут песней. Это были шестнадцать «домашних» строк поэта **Алексея Суркова** из письма к жене, написанного им в конце ноября 1941 года после тяжелого боя под Истрой. При встрече с композитором **Константином Листовым** поэт вспомнил об этих строчках, отдал их композитору и уже через неделю в редакции газеты звучала под гитару песня «*В землянке*». После опубликования в газете «Комсомольская правда» стихов и мелодической строчки песню подхватили и запели всюду. И сейчас, спустя десятилетия, песня эта продолжает волновать сердца людей, остается нестареющим гимном любви и верности солдатскому долгу.

Из технических сложностей можно отметить игру терциями в 23–24-м тактах и там же ход баса в партии левой руки. Эти места желательно разучить отдельно, используя упражнения для игры терций, а в левой — аппликатуру гаммы до мажор.



НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Не спеша

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line starts with a half note chord of G2 and B2. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system ends with a repeat sign. The second system continues the melody with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C4. The bass line features chords of G2-B2 and F2-A2. The second system also ends with a repeat sign. The third system shows a change in tempo and dynamics, marked with *f* (forte). The melody includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C4. The bass line features chords of G2-B2 and F2-A2. The third system ends with a repeat sign. The fourth system concludes the piece with a final chord of G2-B2 in the bass and a quarter note G4 in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

На солнечной поляночке,
 Дугою выгнув бровь,
 Парнишка на тальяночке
 Играет про любовь.

Про то, как ночи жаркие
 С подружкой проводил,
 Какие полушалки ей
 Красивые дарил.

Припев: Играй, играй, рассказывай,
 Тальяночка сама,
 О том, как черноглазая
 Свела с ума.

Стихотворение «*На солнечной поляночке*» рядовой Алексей Фатьянов написал в 1942 году. При встрече он передал его маститому тогда уже композитору Василию Соловьеву-Седому. Стихи были свежи, трогательны, лишены литературных красот. Простой русский разговорный язык... Фатьянов стихами вел разговор с глазу на глаз, один на один со своим сверстником-солдатом о самом важном, самом сокровенном. Это был разговор о девчатах, о баяне, о соловьях, о деревенском садочке... Первоначально на эти стихи композитор написал песню-вальс, но что-то в ней его не удовлетворяло. Наконец родилась именно та мелодия, которую мы все знаем, любим и поем, — жизнерадостная, озорная.

При кажущейся легкости и удобстве для исполнителя эта песня имеет свои «подводные» камни в виде смены размеров и синкоп мелодии в припеве. Но когда на мелодию ложатся слова, то все переходы ритма и размеров оказываются естественными и легко преодолимыми.



ОГОНЁК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка неизвестного автора

Умеренно

First system of the musical score. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system consists of two staves. The upper staff contains the melody with fingerings: 4/3, 5/2, 1 3 4 3 2 4 3 4, and 2 3 4 2 3. The lower staff contains the accompaniment with chords marked 'M' and '7', and bass notes with fingerings 5, 5, and B. The dynamic marking is *mp*.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody with fingerings: 1, 2 3 4 3 2 4 3 4, 3 4 5 4 5 3. The lower staff continues the accompaniment with chords marked 'M' and '7', and bass notes with fingerings B, B, and B. The dynamic marking is *mp*.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melody with fingerings: 5 4 3 4 5 1 4 2 1, 3 4 5 4 3. The lower staff continues the accompaniment with chords marked 'M' and '7', and bass notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1. The dynamic marking is *mf*.

Fourth system of the musical score, ending with a double bar line and a repeat sign. The upper staff contains two endings: 1. 1 3 4 4 3 4, 2 3 4 2 3 1; 2. The lower staff continues the accompaniment with chords marked 'M' and '7', and bass notes with fingerings 5, 5, B, and B. The dynamic marking is *mf*.

На позицию девушка
 Провожала бойца,
 Темной ночью простилася
 На ступеньках крыльца.
 И пока за туманами
 Видеть мог паренек,
 На окошке на девичьем
 Всё горел огонёк.

Слова этой песни принадлежат выдающемуся поэту-песеннику Михаилу Исаковскому. А вот автор музыки до сих пор не известен, не установлен, и потому она считается народной. Впервые стихотворение было опубликовано в 1943 году в газете «Правда» с подзаголовком «Песня», но без нот, и о музыке ничего не упоминалось. Так случилось, что музыку к ним стали сочинять и подбирать всюду и все — профессиональные композиторы и самодеятельные, дирижеры и музыканты. Известны публикации музыкальных вариантов «Огонька» многих композиторов, но ни один из этих вариантов так и не получил распространения, не прижился в народе. Впервые с той мелодией, которая всем известна и давно уже стала хрестоматийной, «Огонёк» был исполнен уже после войны замечательным певцом Владимиром Нечаевым, а первая редакция, запись и аранжировка этого прекрасного напева принадлежат дирижеру эстрадного оркестра Всесоюзного радио Виктору Кнушевицкому.

Для начинающего исполнителя мелодия в её одноголосном варианте достаточно удобна и не представляет больших сложностей, тому же, кто захочет услышать красоту двухголосия, придется потрудиться чуть больше. Партия левой руки написана так, чтобы бас был разнообразным, поэтому для её освоения нужно использовать упражнения для игры минорных секстаккордов.



СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО и М. МАКСИМОВА

Музыка Е. ПЕТЕРСБУРГСКОГО

Обработка Б. Малеева

Умеренно, задумчиво

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked 'Умеренно, задумчиво' (Moderato, thoughtfully). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords marked with '7' and 'M'. The dynamic marking is *mp*.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords marked with 'M' and '7'. The dynamic marking is *mf*.

System 3: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords marked with 'M' and '7'. The dynamic marking is *mp*.

System 4: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords marked with 'M' and '7'. The dynamic marking is *mf*.

System 5: The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords marked with '7' and 'M'. The dynamic marking is *mf*.

4 5 2 4 3 5 3 5 4

M M M 7 7

2 4 2 4 2 1 3 4 3 2 1 3 4 5 3 1 2 4 3

M 7 f M M M

5 4 3 2 5 4 2 4 2 4 2 3 4

M 7 7 M M

Помню, как в памятный вечер
 Падал платочек твой с плеч,
 Как провожала и обещала
 Синий платочек сберечь.
 И пусть со мной
 Нет сегодня любимой, родной,
 Знаю, с любовью ты к изголовью
 Прячешь платок голубой.

Песня «Синий платочек» родилась и впервые была исполнена в популярном польском эстрадном коллективе «Голубой джаз», участники которого, спасаясь от фашистской неволи, осенью 1939 года приехали в нашу страну и стали выступать с концертами в разных городах Советского Союза. Весной 1940 года этот коллектив выступал в Москве, где и состоялась встреча пианиста и композитора «Голубого джаза» Эжи Петербургского с московским поэтом и драматургом Я. М. Галицким, подтекстовавшим понравившуюся ему мелодию польского музыканта. Незатейливый напев и слова довоенной песни про то, как «синенький скромный платочек падал с опущенных плеч», полюбились и запомнились многим, их подхватили и запели популярные в ту пору певцы и певицы. В военный период в исполнении Клавдии Шульженко песня стала особенно популярной, но старый текст не устраивал певицу. Она спешно искала ему замену, новые слова, которые могли окрылить фронтовиков, укрепить в них веру в то, что дома их ждут любимые люди, ждут и верят, что настанут победные дни. Клавдия Ивановна уговорила поэта, военного корреспондента лейтенанта Михаила Максимова написать новые слова на музыку Петербургского и, объяснив ему смысл своей задумки, по сути, участвовала в создании «Синего платочка». И текст был написан буквально за одну ночь. Слушатели полюбили песню сразу и навсегда. Это была самая фронтовая песня, которую просили спеть еще и еще. Именно в исполнении Клавдии Шульженко «Синий платочек» обрел вторую жизнь и стал одной из самых знаменитых и популярнейших песен военных лет.

Песня представлена в варианте исполнения для третьего класса с проигрышами и перекличками, предполагающими аккомпанемент сольному пению. Прекрасно она звучит и как сольный номер.



МОЯ МОСКВА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Сдержанно

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2 3 2, 4 3 1, 5 4 1, 5 4 3 2, 5 4 3 2 3). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *f* is present in the first measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with fingerings such as 2 4, 3 3 2 4, 2 4 3 4, 2 4, 3 2 3 4, 3 2. The left hand features a steady accompaniment with chords, marked with 'M' (middle) and 'tr' (trills). The dynamic marking *mf* is used. The system ends with the word 'Конец' (The End) written below the bass line.

The third system continues the accompaniment. The right hand has a melodic line with fingerings like 1 2 4, 3 3 2 4, 5 2 3, 3 2, 4 3 4 2 3. The left hand has chords marked with 'M' and 'Б' (bottom). The dynamic marking *mf* is present.

The fourth system continues the accompaniment. The right hand has a melodic line with fingerings such as 4 1, 4, 5 3, 5 4, 3 2, 2 3, 2 3 2 4 3 2. The left hand has chords marked with 'M' and '7'. The dynamic marking *mf* is present.

The fifth and final system of the score. The right hand has a melodic line with fingerings like 4 3 2, 5 3, 4, 1 4 3, 4 3, 2 3, 4 3 2 1, 3 2, 2 3 2. The left hand has chords marked with 'M' and '7'. The dynamic marking *f* is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Я по свету немало хаживал:
 Жил в землянках, в окопах, в тайге,
 Похоронен был дважды заживо,
 Знал разлуку, любил в тоске,
 Но Москвою привык гордиться,
 И везде повторял я слова:
 Дорогая моя столица,
 Золотая моя Москва!

Среди песенных произведений, написанных Исааком Осиповичем Дунаевским в военные годы, «Моя Москва» получила, пожалуй, наибольшую известность и распространение. Основой песни послужило небольшое стихотворение, опубликованное журналом «Новый мир» за 1941 год, поэта-фронтовика Марка Лисянского. Композитор, прочитав стихи Лисянского в вагоне агитпоезда, тут же записал мелодию, навеянную первой строфой «Моей Москвы». Но для песни нужны были еще строфы. Их дописал к стихотворению М. Лисянского режиссер ансамбля песни и пляски ЦКЖД Сергей Агранян, и они настолько слились со стихами первоисточника, что представить себе эту песню без куплетов, сочиненных С. Аграняном, уже невозможно. «Моя Москва» стала повсеместно известной и одной из любимейших песен военных лет, нестареющим гимном великому городу-герою.

По жанру – это песня-марш. При исполнении следует обратить внимание на четкость аккомпанемента. Во вступлении нужно представить оркестр и найти на своем инструменте с помощью артикуляции пальцев и натяжения меха звук, соответствующий медным духовым — трубам, фанфарам. Если первые два призыва — более напряженные (сигнал тревоги), то последующие два — отмечающий раздумья сигнал к действию — защите Родины.



ТЁМНАЯ НОЧЬ

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Не спеша

First system of the musical score. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1. The bass clef staff contains the accompaniment with chords labeled М, М, Б, 7. There are fermatas over the first and last notes of the melody.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 4, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 5, 1, 4, 1, 2, 4. The bass clef staff contains the accompaniment with chords labeled М, 7, 7, М, 7, 7. There are fermatas over the first and last notes of the melody.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3. The bass clef staff contains the accompaniment with chords labeled М, М, Б, 7. There are fermatas over the first and last notes of the melody.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 4, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 2, 5, 1, 4, 1, 4. The bass clef staff contains the accompaniment with chords labeled М, 7, 7, М, М, 7, 7. There are fermatas over the first and last notes of the melody.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 3, 2, 3, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3. The bass clef staff contains the accompaniment with chords labeled 7, 7, М, 7. There are fermatas over the first and last notes of the melody. The system ends with a key signature change to C major and a common time signature.

1 2 3 3 2 4 1 3 2 5 1 3 1 4 5 3

7 Б М 7 7 М

mf

1 М 7 Б 7 М 7 7

1.

2. М 7 7 М М

p

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
 Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
 В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
 И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
 Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...
 Тёмная ночь разделяет, любимая, нас,
 И тревожная, чёрная степь пролегла между нами.

«Тёмная ночь» — лирическая песня, написанная композитором **Никитой Богословским** и поэтом **Владимиром Агатовым** в 1943 году для фильма «Два бойца». Режиссеру фильма Леониду Лукову понадобился эпизод написания письма. Он обратился за помощью к Никите Богословскому, уже вскоре предложившему мелодию песни. В тот же день Марк Бернес записал фонограмму песни, и на следующий день эпизод был снят. Главный герой фильма Аркадий Дзюбин в исполнении Марка Бернеса поет эту песню под гитару ночью, во время дождя, во фронтовой землянке с протекающей кровлей. Песня приобрела огромную популярность и стала в СССР одной из наиболее любимых и известных песен, созданных во время Великой Отечественной войны.

Мелодия песни неразрывно связана со словами, поэтому, подставляя текст после первого изучения мелодии, можно быстрее выучить её и запомнить. Повторяющийся «гитарный» проигрыш — более сложный технический элемент, нужно выучить отдельно.



ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Медленно, с большим чувством

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and bass notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* and *f*. Chord symbols like 'M' and '7' are present.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex melodic patterns with slurs and ornaments. The lower staff provides accompaniment with chords and bass lines. Dynamics range from *mf* to *f*. Chord symbols 'M' and '7' are used throughout.

The third system of the score shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has slurs and ornaments, while the lower staff has chords and bass notes. Dynamics include *mf* and *f*. Chord symbols 'M' and '7' are present.

The fourth system concludes the piece with a first and second ending. The upper staff has slurs and ornaments, and the lower staff has chords and bass notes. Dynamics include *mf*. Chord symbols 'M' and '7' are present. The first ending leads to a repeat, and the second ending provides a final resolution.

Споемте, друзья, ведь завтра в поход
 Уйдем в предрассветный туман.
 Споем веселей, пусть нам подпоет
 Седой боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!

Уходим завтра в море.

И ранней порой

Мелькнет за кормой

Знакомый платок голубой.

В августе 1941 года композитора **В. Соловьева-Седого** вместе с поэтом **А. Чуркиным** направили в порт, где они, как и тысячи ленинградцев, растаскивали бревна, убирали территорию, чтобы уменьшить опасность пожара от зажигательных бомб. По окончании длинного трудового дня присели отдохнуть на разгруженной барже. Был поздний ленинградский вечер. Ничто не напоминало о войне. В заливе, окутанном синей дымкой, стоял на рейде корабль. С него доносилась тихая музыка: кто-то играл на баяне. Отправляясь домой, композитор сказал: «Чудный вечер. Стоит песни». По возвращении домой Чуркин засел писать стихи, Соловьев-Седой – музыку. Композитор нашел интонации песни в словах, которые возникли у него как бы сами собой: «Прощай, любимый город». В них услышал щемящую грусть расставания с родным Ленинградом. Через три дня родилась новая песня — «*Вечер на рейде*». Лиричность и доверительность этой песни покорила слушателей. Имя **В. П. Соловьева-Седого** стало всенародно известным. В 1943 году за эту и ряд других песен он был удостоен Государственной премии СССР.

При медленном спокойном движении мелодии исполнительская сложность на баяне (аккордеоне) выражена в больших скачках в партии левой руки. Но именно они создают те неповторимые переходы гармонии, задуманные автором как плавное движение волн на море. Если все же задаться целью упростить гармонию, то в первом полном такте на третью долю нужно вместо «фа» септаккорда взять «ля» минор, а в 3-м такте оставить гармонию «ля» минора на весь такт (это позволит повысить доступность исполнения песни в младших классах музыкальной школы).



ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. ЗАХАРОВА

Спокойно умеренно

1 4 3 2 4 1 2 4 5 4 3 4 2 4 4 3 2 3 4 3 2 4 2 5

tr

М 7 Б 7 Б 7 Б 7

В

2 1 4 3 2 1 4 2 3 4 3 4 2 4 3

mf

Б # 7 М Б Б Б

В

4 1 3 4 3 2 3 4 1 5 2 4 5 3 4 1 3 2 1 5 2 4 2 3

f

М # 7 7 М Б Б

В

4 3 4 2 4 3 4 1 3 4 3 2 4 1 5 2

mf

Б М Б 7 М М

Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.

В январе 1942 года руководитель хора имени Пятницкого **В. Г. Захаров** отправил письмо поэту **М. В. Исаковскому**, в котором просил: «Нужна песня о партизанах... Этой песни нам не хватает чрезвычайно». Поэт загорелся идеей создать партизанскую песню. Работал над ней долго. Лишь в июне стихи были написаны и отправлены композитору. Захаров сумел создать великолепный образец народной по форме и содержанию песни. «*Ой, туманы...*» вошла в золотой фонд советского песенного творчества. Песня эта и в наши дни звучит в программах хора имени Пятницкого, оставаясь мужественным и величавым символом сурового и незабываемого времени, в котором она родилась.

Для исполнителя песня является образцом протяжной хоровой песни, где есть солист и хоровое продолжение (хор партизан). Важно сохранить протяжность и напевность мелодии и аккомпанемента.



ПЕСНЯ АРТИЛЛЕРИСТОВ

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Темп марша

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat).

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features chords marked 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh). Fingerings are indicated above the notes.
- System 2:** Continues the melody and accompaniment. Chords are marked 'М' and 'Б' (Minor). A *f* dynamic is introduced in the final measure of this system.
- System 3:** Features a melodic line with a slur and a *f* dynamic. The piano accompaniment includes chords marked 'Б' and '7'.
- System 4:** The melody continues with a slur. The piano accompaniment includes chords marked 'М' and '7'.
- System 5:** The final system, ending with a chord marked 'Б'.

Throughout the score, various musical notations are used, including slurs, accents, and specific chord markings ('М', 'Б', '7'). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Горит в сердцах у нас любовь к земле родимой.
 Идем мы в смертный бой за честь родной страны.
 Пылают города, охваченные дымом,
 Гремит в седых лесах суровый бог войны.
 Припев: Артиллеристы, точный дан приказ,
 Артиллеристы, зовет Отчизна нас!
 Из многих тысяч батарей
 За слезы наших матерей,
 За нашу Родину — огонь! Огонь!

Песней артиллеристов открывался фильм «В шесть часов вечера после войны», вышедший на экраны страны осенью 1944 года. Она стала его своеобразной музыкально-песенной увертюрой. Автор песенных текстов и сценарист фильма — **Виктор Гусев**. В музыку песни композитор **Тихон Хренников** вложил накопленный им за годы войны песенный опыт, разнообразие военных впечатлений. Оттого, вероятно, так быстро была подхвачена повсеместно грозная «*Песня артиллеристов*». Эта песня звала в бой, дышала верой в неизбежную, близкую победу, звала на последнюю и решающую битву с ненавистным врагом.

Для исполнителя это произведение не представляет большой сложности. Это — марш, предполагающий четкость в аккомпанементе и точное выполнение ритмического рисунка в мелодии.

ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

Горит свечи огарочек,
Гремит недалний бой...
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой,
Не тратя время попусту,
Поговорим с тобой.

«Давно мы дома не были» — военная песня **Василия Соловьева-Седого** на слова **Алексея Фатьянова**, написанная в мае 1945 года в Германии. Песня стала известна после того, как её исполнили **Владимир Бунчиков** и **Владимир Нечаев**.

Лирический душевный разговор с тоской по Родине предполагает большие музыкальные фразы. Метрическая сложность — редко встречающаяся в музыкальной практике учащихся смена размеров.



МОСКВИЧИ

Слова Е. ВИНОКУРОВА

Музыка А. ЭШПАЯ

Не спеша. Просто

2 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 2 3

p

М М 7 7 7 7 М

Б

2 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 2

М М М 7 7 7 7

Б

5 2(1) 5 4 3 2(1) 3(2) 4(3) 2 4 3

mf

7 7 М М 7 7 Б

Б

4 2 4 2 4 3 4 2 3 4 3

p

Б Б М М 7 7

Б

2 3 4 2 1. 3 2 2. 3

М М М М

Б

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
А где-то в людном мире
Который год подряд
Одни в пустой квартире
Их матери не спят.

Известный советский актер, поистине народный артист Советского Союза Марк Бернес сам активно участвовал в создании своего песенного репертуара. Он предъявлял высокие требования к стихам, долго и придирчиво работал — из 50 песен в его репертуаре 40 были созданы с непосредственным участием самого исполнителя, они становились его «авторскими». В 1958 году Бернес принес молодому композитору-фронтовику, прошедшему с боями от Вислы до Берлина, стихи поэта-фронтовика Евгения Винокурова «Сережка с Малой Бронной». Композитор поразился совпадению событий в его жизни и стихах. Он был как раз с Малой Бронной, и девушка не дождалась, и земля там за Вислой сырая была... Песня была написана быстро, удалась, и в исполнении Марка Бернеса стала памятной страницей о великой войне.



У ДЕРЕВНИ КРЮКОВО

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Не спеша, певуче

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 3. The bass clef staff contains accompaniment with chords labeled Б, Б, М, М, М. Dynamics include *p*. There are fermatas over the first and third measures.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 5. The bass clef staff contains accompaniment with chords labeled 7, 7, Б, Б, М, 7. Dynamics include *p*. There are fermatas over the first and third measures.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4/3. The bass clef staff contains accompaniment with chords labeled Б, М, 7, М, М, 7, 7, М. Dynamics include *mp*. There are fermatas over the first and third measures.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings 5, 4, 5, 3, 2, 4, 3, 5, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4. The bass clef staff contains accompaniment with chords labeled 7, Б, 7, М, М, 7, Б, 7. Dynamics include *mf*. There are fermatas over the first and third measures.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings 5, 4, 5, 3, 2, 4, 3, 5, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 3. The bass clef staff contains accompaniment with chords labeled Б, 7, Б, 7, М, М, 7, Б. Dynamics include *mf*. There are fermatas over the first and third measures.

Шел в атаку яростный

Сорок первый год.

У деревни Крюково

Погибает взвод.

Все патроны кончились,

Больше нет гранат...

Припев: Их в живых осталось только семеро

Молодых солдат.

Песня Марка Фрадкина и Сергея Острового, посвященная военному подвигу 28 героев-панфиловцев, защищавших ближние подступы к Москве в 1941 году, появилась в начале 70-х годов XX века. Впервые была исполнена молодым тогда и популярным вокально-инструментальным ансамблем «Самоцветы» под управлением Дмитрия Маликова. Кажущаяся простота и доверительность интонаций авторов песни, тонкие гармонические переходы прекрасно переплетались с манерой исполнения ансамбля, где простое одноголосие внезапно расцветивалось неожиданными вокальными аккордами. Создавалось впечатление воспоминаний о ратном подвиге героев войны и о салюте в их честь.



РОСТОВ-ГОРОД

Либретто А. СОФРОНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не очень быстро

The musical score is written for a piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не очень быстро' (Not too fast). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mf* and *mp*. Performance markings 'M' and 'Б' are placed above or below notes in the bass line. The score includes repeat signs and first/second endings.

System 1: Treble clef: 3 1 4 3 2 1 2 4 3 5 2 4 5 4 3 2 3 4 1 3 4 3 2 1 3. Bass clef: *mf* M, 7, M *mp*, M, Б, M, M.

System 2: Treble clef: 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 3 5 2 5 4 2 3 4 1 3 4 3 1 3. Bass clef: # 7, 7, M, 7, M, Б, M, M.

System 3: Treble clef: 2 2 3 2 5 3 4 3 2 1 3 2 5 1 5 3 5 2. Bass clef: # 7, 7, M, M *mf*, # 7, # 7, M.

System 4: Treble clef: 3 5 3 4 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 4 5 2 3 4 3 4 1 2 1. Bass clef: M, 7, 7, Б, M, 7, M, M, # 7, Б.

System 5: Treble clef: 2 1 2 3 5 3 4 3 1 4 3 2 1 2 1. 5 3. 2. 5. Bass clef: M, M, M, 7, 7, M, M, M.

Мы жили в этом городе,
 Дружили в этом городе,
 Ходили в этом городе гулять,
 Как шли мы с разговорами,
 С гитарой, с переборами,
 Любили мы подружкам напевать.

Припев: Ростов-город, Ростов-Дон!

Синий звездный небосклон.
 Улица Садовая,
 Скамеечка кленовая —
 Ростов-город, Ростов-Дон!

В начале войны поэт **Анатолий Софронов** был ранен на фронте, попал в госпиталь. После излечения оказался в Москве, где однажды в издательстве Музгиз к нему подходит незнакомый человек и говорит: «Вы не ростовчанин, Софронов?». «Да, из Ростова», — ответил поэт. «Я — Блантер. Давайте напишем песню о Ростове. Приходите ко мне в гостиницу», — и дал адрес. Советские войска как раз освободили Ростов, и Софронов с волнением взялся за песню. Вскоре с готовым текстом он появился у Блантера. В номере у него оказался поэт Виктор Гусев. Однако композитор не очень обрадовался визиту Софронова, сказав, что уже написал песню с Гусевым. Гусев, заметив, очевидно, огорчение на лице поэта, попросил его стихи. Быстро прочитав их, он вдруг сказал: «Мотя, а ведь у него лучше. Пусть будет его текст. А мы с тобой другую напишем...»

Песня и в самом деле удалась. Правда с премьерой ее пришлось повременить. Положение на фронте осложнилось. Ростов был вновь захвачен врагом. Но в февральские дни 1943 года наши войска наконец освободили Ростов-на-Дону. Тогда-то и была исполнена по радио Краснознаменным ансамблем эта песня, ставшая визитной карточкой города.

Песня изложена максимально просто, чтобы каждый желающий, независимо от его технической подготовки, смог исполнить её, а тональность выбрана с учетом вокальных возможностей широкого круга исполнителей.



СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Темп вальса

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the piano accompaniment.

- System 1:** The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a piano (*mp*) dynamic and features chords marked with 'M'. Fingerings 3, 4, and 3 are indicated above the first three notes of the melody.
- System 2:** The melody continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment includes chords marked 'M' and '7'. Fingerings 4, 5, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 5, 4, 3 are shown above the melody.
- System 3:** The melody features a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piano accompaniment has chords marked 'M' and '7'. Fingerings 4, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 3, 4, 5 are indicated above the melody.
- System 4:** This system contains two first endings. The first ending melody is a half note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, and a quarter note G5. The piano accompaniment has chords marked '7' and 'M'. The second ending melody is a half note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The piano accompaniment has chords marked '7' and 'M'. The dynamic marking *mf* is present.
- System 5:** The melody continues with a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment has chords marked '7', 'Б', 'Б', 'Б', and 'М'. Fingerings 4, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 2, 4 are shown above the melody.

System 1: Treble clef with a slur over five measures. Fingerings: 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1. Bass clef with chords marked 7, 7, 7, M, M. A dynamic marking *f* is present in the second measure. A bass clef symbol 'B' is at the bottom.

System 2: Treble clef with a slur over five measures. Fingerings: 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 4. Bass clef with chords marked M, 7, 7, 7, M. A dynamic marking *mf* is present in the fifth measure. A bass clef symbol 'B' is at the bottom.

System 3: Treble clef with a slur over five measures. Fingerings: 5, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 4. Bass clef with chords marked 7, M, M, M, M, M. A bass clef symbol 'B' is at the bottom.

System 4: Treble clef with a slur over five measures. Fingerings: 3, 1, 2, 4, 2, 3, 4. A dynamic marking *mp* and a *rit.* marking are present. Bass clef with chords marked M, M, 7, M, M. A bass clef symbol 'B' is at the bottom.

Ночь коротка,
 Спят облака,
 И лежит у меня на ладони
 Незнакомая ваша рука.
 После тревог
 Спит городок,
 Я услышал мелодию вальса
 И сюда заглянул на часок.
Припев: Хоть я с вами почти не знаком,
 И далеко отсюда мой дом,
 Я как будто бы снова
 Возле дома родного...
 В этом зале пустом
 Мы танцуем вдвоем,
 Так скажите хоть слово,
 Сам не знаю о чем.

История создания этой песни началась со стихотворения **Евгения Долматовского** «Танцы до утра», напечатанного во фронтовой газете в феврале 1942 года, где были и такие строчки:

Танца вечная погоня удивительно легка,
 И лежит в моей ладони знакомая рука...

После опубликования поэт показал это стихотворение композитору **Марку Фрадкину**. Вскоре тот на трофейном аккордеоне наиграл поэту мелодию, навеянную, как он говорил, этим стихотворением. Естественно, что ритмические стихи и музыка шли вразнобой. Прошло еще полгода (а на войне считают год за три), изменились авторы песни, их мысли, и, вновь встретившись в эшелоне, в одном вагоне, в окружении фронтовиков, истосковавшихся по новым песням, поэт и композитор довольно быстро изменили давно вынашиваемый ими «Офицерский вальс» как они поначалу назвали свою песню. Песня быстро стала популярной и любимой не только у фронтовиков.



В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Темп вальса

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Темп вальса" (Waltz tempo). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score features several chords, including triads and dyads, and includes articulation marks such as slurs and accents. The first system includes fingerings 1, 2, 3, 2, 3. The second system includes fingerings 2, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 4 and a *mf* dynamic. The third system includes fingerings 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 4, 3. The fourth system includes fingerings 1, 2, 3, 2, 3. The fifth system includes fingerings 5, 4, 3, 4, 4, 3, 5, 2, 3, 2, 1.

First system, measures 1-6. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 1, 4, 3, 2. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'M' and 'B'. The bass clef staff also has fingerings: 4, 5, 4, and a sharp sign above a 7 in the fifth measure.

Second system, measures 7-12. The treble clef staff has first and second endings. Measure 7 has a first ending with a repeat sign and a first ending bracket. Measure 8 has a second ending with a repeat sign and a second ending bracket. Measures 9-12 continue the melody. The bass clef staff has chords marked 'M' and 'B', and a dynamic marking *f* in measure 9.

Third system, measures 13-18. The treble clef staff has fingerings: 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 4/3, 3/2. The bass clef staff has chords marked 'B' and '7'.

Fourth system, measures 19-24. The treble clef staff has fingerings: 4, 2, 4, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff has chords marked '7' and 'B'.

Fifth system, measures 25-30. The treble clef staff has fingerings: 3, 4, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff has chords marked 'B', 'M', '7', and 'M'. A dynamic marking *f* is present in measure 25. The bass clef staff also has fingerings: 4, 4, and a sharp sign above a 4 in the fifth measure.

The image shows a piano score for two systems. The first system consists of five measures. The right hand has notes with fingerings 2, 3, 5, 1, 2, 1, 5, 4. The left hand has chords marked 'M' and 'mp'. The second system consists of six measures. The right hand has notes with fingerings 5, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 3, 4, 1. The left hand has chords marked 'Б' and '7'.

С берез — неслышен, невесом —
 Слетает желтый лист.
 Старинный вальс «Осенний сон»
 Играет гармонист.
 Вздыхают, жалуясь, басы,
 И, словно в забыты,
 Сидят и слушают бойцы,
 Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем
 Ходили мы на круг,
 Под этот вальс в краю родном
 Любили мы подруг;
 Под этот вальс ловили мы
 Очей любимых свет,
 Под этот вальс грустили мы,
 Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
 В лесу прифронтовом,
 И каждый слушал и молчал
 О чем-то дорогом,
 И каждый думал о своей,
 Припомнив ту весну,
 И каждый знал — дорога к ней
 Ведет через войну.

«Стихи написаны на Каме, — вспоминал о рождении этой песни Михаил Исаковский, — когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу Матвею Блантеру (с ним создавали “Катюшу”)».

Упомянутый в стихах Исаковского старинный вальс «Осенний сон» написан А. Джойсом, и, наверное, поэтому в музыке Блантера ощущается намеренная стилизация как под этот вальс, так и его же вальс «Воспоминание» (в запеве песни). Однако музыка Блантера, по своей интонационной наполненности, по красоте и выразительности мелодий, безусловно, богаче и выразительнее вальсов Джойса. В ней выражены настроение и основная идея стихов Исаковского — не только раздумья и воспоминания о мирной жизни, но и призыв к борьбе с ненавистным врагом, потому что дорога к дому, к любимой ведет через войну, через испытания и невзгоды.



СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

1. 4 3 2 1 | 2. 2 1 4 5 3 4 3 2 4 3 4 3 2

mp

1 4 3 2 1 2 3 2 4 1 3

4

1-4 2 1 4

4

3 2 4 1 3 5 4 3

B

4 1 4 3 5 2 5 2 3 1 2

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немножко поспят,
Немножко пусть поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,
Ребятам стало не до сна,
Не потому, что пушки бьют,
А потому что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Вершиной совместного творчества композитора **Василия Соловьева-Седого** и поэта **Александра Фатьянова** (вместе они создали сорок песен) можно назвать самую знаменитую их песню «*Соловьи*», написанную в 1943 году. Еще лилась кровь и гибли советские парни, но победа уже была близка. Это каждый понимал на фронте и в тылу. И каждый знал, что заплатить за победу придется дорогой ценой.

Фатьянов написал лирические стихи о соловьях, в которых выразил единство человека, природы, живого мира в предощущении торжества жизни над смертью:

Ну что война для соловья —
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зеленый над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Фатьянов прочел стихи Соловьеву-Седому, и тот услышал в них музыку. Фатьяновские строки вызвали у композитора драматичные размышления: «Умирать всегда тяжело. Вдвойне тяжело умирать накануне победы, не дождавшись ее торжества. Они много говорили об этом, и вдруг... соловьи, лирика...» В один присест Соловьев-Седой написал песню. Она стала гимном жизни на войне. В ней и грусть по родному дому, и ожидание весны, и ожидание победы — конца проклятой войны, и тяжелый солдатский труд.

Песня быстро докатилась до передовой и стала действительно народной, ведь общенародное чувство передано в ней через личное переживание, напевна и широка мелодия, доверительны интонации.

При исполнении этого произведения нужно помнить, что корни песен В. Соловьева-Седого — это русская лирическая песня, отличающаяся не только светлой грустью, но и простором свободного звучания, необычайной эмоциональной силой.



ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ

Слова Н. БУКИНА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Умеренно, с чувством

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chord symbols (M, 7, B) are placed above the piano accompaniment. The piece concludes with a first and second ending.

System 1: *mp*. Fingerings: 2, 3, 5, 3, 2, 5, 2, 3, 2(1), 1, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3. Chords: M, 7, M, 7, M, 7, M.

System 2: Fingerings: 1, 2, 5, 4, 5, 3, 4, 4, 3, 2, 3, 4, 4, 1, 3, 4, 1, 3. Chords: M, 7, 7, 7, Б, M, 7, M, M.

System 3: *mf*. Fingerings: 4, 2, 2, 5, 4, 2, 4, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 3, 4, 2, 1, 3. Chords: 7, 7, M, M, M, M, 7, 7.

System 4: *f*. Fingerings: 4, 2, 2, 1, 5, 3, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 1. Chords: 7, M, 7, M, M, M, M, M.

System 5: First ending: 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2. Second ending: 4, 3, 2, 1, 2, 3. Chords: M, 7, M, 7, 7, M, M.

Прощайте, скалистые горы,
 На подвиг отчизна зовет!
 Мы вышли в открытое море,
 В суровый и дальний поход.
 А волны и стонут и плачут,
 И плещут о борт корабля...
 Растаял в далеком тумане Рыбачий,
 Родимая наша земля.

Стихотворение «Не жить мне без моря» поэта-североморца Николая Букина, опубликованное в 1942 году, привлекло внимание нескольких композиторов. Первым написал музыку на эти стихи В. Н. Кочетов, работавший в ту пору на Северном флоте. Несколько позже, в 1944 году музыку к стихам Букина написал другой композитор — Е. Э. Жарковский. Песня завоевала большую популярность. Напев ее даже увековечен в памятнике, который исполински вознесся на месте былых сражений в честь героических защитников советского Заполярья на сопке Зеленый Мыс, на берегу Кольского залива, где каждые полчаса звучат музыкальные позывные — мелодия песни «Прощайте, скалистые горы».

При выборе данной песни для исполнения оцените реально свои технические возможности. При их нехватке можно убрать нижний голос и уровень сложности понизится до минимума.



КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ

Слова Ц. СОЛОДАРЯ

Музыка ДМ. и ДАН. ПОКРАССОВ

Бодро, весело

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The bass line contains lyrics: 'М', 'Б', and '7'. Dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line.

По берлинской мостовой
 Кони шли на водопой,
 Шли, потряхивая гривой,
 Кони-дончаки.

Распеваает верховой:
 «Эх, ребята, не впервой
 Нам поить коней казацких
 Из чужой реки...»

Припев: Казаки, казаки,
 Едут, едут по Берлину
 Наши казаки.

Песня эта сочинена в победные майские дни весны 1945-го. Сюжет ее навеян поэту **Цезарю Солодарю** впечатлениями от всего виденного им в поверженном Берлине. **Дмитрий Яковлевич Покрасс** вместе со своим братом **Даниилом** написали музыку, в которой так искренне и так непосредственно выражена радость Дня Победы.

Лихая песня, услышав которую сразу хочется сесть и выучить. В оригинале в 11-м и 15-м тактах на третью долю приходится более сложная гармония («ми» бемоль септаккорд), заметно усложняющая партию левой руки, заставляющая начинающего музыканта делать двойной скачок в басах, поэтому она заменена на удобный переход с баса «до» на «соль» минор). В конце сборника в концертной обработке для дуэта оригинальная гармония композиторов сохранена.



ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Спокойно, распевно

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Спокойно, распевно' (Calmly, melodiously).

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords marked 'M' and 'Б' (B-flat). Fingerings are indicated above the notes.

System 2: The vocal line continues with a descending scale. The piano accompaniment includes chords marked 'B' and 'M'. Dynamics include *mf*.

System 3: The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features chords marked 'Б' and '7'. Dynamics include *f*.

System 4: The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes chords marked '7' and 'Б'. Dynamics include *mf*.

System 5: The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment includes chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *mf*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*mp*, *mf*, *f*). Chord symbols 'M' and 'Б' are used throughout the piano part.

Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

Я хожу в хороший час заката
У сосновых новеньких ворот:
Может, к нам сюда знакомого солдата
Ветерок попутный занесет.

Слова песни-воспоминания «*Где же вы теперь, друзья-однополчане?*» были написаны поэтом Александром Фатьяновым в 1946 году. Музыка композитор В. Соловьев-Седой сочинил в 1947 году и включил песню в вокальный цикл «Сказ о солдате», который впервые исполнила певица Клавдия Шульженко. Эпически повествовательный склад текста и музыки неразрывно связаны. Знание текста песни заметно облегчит её изучение на инструменте.



ПОТОМУ ЧТО МЫ ПИЛОТЫ

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7), dynamics (f, mf), and performance markings (М, Б, Конец). The piece concludes with the word 'Конец' (The End) in the fifth system.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system features a melody in the treble staff with fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 4. The bass staff has chords labeled 'Б' and '7'. The second system continues the melody with fingerings 3, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 5, 4, 3. It includes a forte 'f' dynamic and a chord labeled 'М'. The third system concludes the piece with fingerings 2, 4, 3, 1, 5, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1. It features chords labeled 'М' and 'В'.

Мы, друзья, перелетные птицы,
Только быт наш одним нехорош:
На земле не успеешь жениться,
А на небе жены не найдешь.

Припев: Потому, потому что мы пилоты,
Небо наш, небо наш родимый дом.
Первым делом, первым делом самолеты,
Ну, а девушки, а девушки потом.

Песни «Потому что мы пилоты» и «Пора в путь-дорогу» объединены тем, что написаны композитором В. Соловьевым-Седым к фильму «Небесный тихоход», вышедшему на экраны в 1945 году. Одна из них на стихи А. Фатьянова, автор текста второй — С. Фогельсон. Стиль веселой военной комедии был прекрасно передан авторами и в музыке — жизнерадостной, озорной, полной уверенности в победе над врагом.

ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Оживленно

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first system includes triplets and slurs. The second system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes chord markings "Б" (B) and "7". The third system continues with complex rhythmic patterns and chord markings "Б" and "М". The fourth system includes slurs and chord markings "7" and "М". The fifth system concludes with a dynamic marking of *mf* and chord markings "Б" and "7".

System 1: Treble clef with notes and fingerings (3, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 5, 4, 3, 2, 1). Bass clef with chords (M, M, M, M, 7, M) and dynamics (*f*, *mf*). Includes a 'B' marking in the bass line.

System 2: Treble clef with notes and fingerings (4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2, 1). Bass clef with chords (7, 7, M, M, M, 7) and dynamics (*f*). Includes a 'B' marking in the bass line.

System 3: Treble clef with notes and fingerings (3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 1, 3, 2, 4, 3). Bass clef with chords (M, M, 7, 7, B, 7, B, 7) and dynamics (*f*). Includes 'B' markings in the bass line.

System 4: Treble clef with notes and fingerings (5, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 5, 3, 4, 1, 3, 2, 5, 4, 1, 2, 4, 3, 4). Bass clef with chords (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7) and dynamics (*mf*).

System 5: Treble clef with notes and fingerings (3, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 1, 5, 3, 4, 1, 3). Bass clef with chords (M, M, M, 7, M, M) and dynamics (*f*). Includes a 'B' marking in the bass line.

Дождливым вечером, вечером, вечером,
Когда пилотам, скажем прямо, делать нечего,
Мы приземлимся за столом,
Поговорим о том, о сем
И нашу песенку любимую споем:

Припев: Пора в путь-дорогу,

Дорогу дальнюю, дальнюю, дальнюю идем,

Над милым порогом

Качну серебряным тебе крылом...

Пусть судьба забросит нас далеко — пускай!

Ты к сердцу только никого не допускай!

Следить буду строго,

Мне сверху видно все — ты так и знай!



БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

Слова А. СОБОЛЕВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

В темпе марша

2 3 2 3 4 3 2 3 4 2 4 3 2 4 3 2 4(1) 3 2 3 4 3(2)

mp
M

M M M M 7

3 4 3 2 3 4 3 4 3 2 3 2 3 4 3 3 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3

M M M 7 M *mf* 7

4 3 5 3 4 3 4 3 4 2 1(4)3 4 3 1

M 7 Б M M M

B

4 3 4 5 4 5 4 3 5 4 3 4 5 4 2 3 5 4 4 2

7 M *f* M M M M 7

5 3 4 5 4 3 4 5 4 2 3 5 4 4 5 3 1

M *f* 7 M M M M 7 M

Люди мира, на минуту встаньте!
 Слышите, слышите: гудит со всех сторон...
 Это раздаётся в Бухенвальде
 Колокольный звон, колокольный звон.
 Это возродилась и окрепла
 В медном гуле праведная кровь.
 Это жертвы ожили из пепла
 И восстали вновь, и восстали вновь.
 И восстали, и восстали, и восстали вновь!

Летом 1958 года фронтовик, инвалид второй группы **Александр Соболев** отдыхал в жене в Подмоскowie. В тот год в Германии состоялось открытие мемориала второй мировой войны «Бухенвальд». Сообщение по радио о том, что на деньги, собранные жителями ГДР, на территории бывшего лагеря смерти возведена башня, увенчанная колоколом, набат которого должен напоминать людям о жертвах фашизма и войны, дало толчок к написанию стихотворения. Уже через два часа автор прочел жене: «Сотни тысяч заживо сожженных строятся, строятся в шеренгу к ряду ряд...» Стихи напечатала газета «Труд» в сентябре 1958 года, и автор послал их композитору **Вано Мурадели** и уже через два дня Вано Ильич позвонил по телефону и сказал: «Пишу музыку и плачу... Какие стихи!» Холодно принятые официальными властями и стихи, и музыка, тем не менее нашли дорогу к слушателю: как раз в то время шла подготовка к Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Вене. Песню в ЦК ВЛКСМ, куда Соболев пришел с «*Бухенвальдским набатом*», оценили как подходящую по тематике и «спустили» «к исполнению» в художественную самодеятельность. В Вене она была впервые исполнена хором студентов Уральского университета и буквально покорила всех. Это был триумф. Ее тут же перевели практически на все языки, и участники фестиваля разнесли ее по всему миру. Песню прекрасно исполнял ансамбль «Песни и пляски Советской Армии» под управлением А. В. Александрова, но незабываемое впечатление она произвела в исполнении народного артиста Советского Союза **Муслима Магомаева**. Его мощный голос, неподражаемый артистизм замечательно передавали набат колокола в Бухенвальде и, как предупреждение и заклинание-призыв: «Берегите мир!»



НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Сдержанно

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a dynamic marking of *mf* and includes a triplet of eighth notes. The third system includes a dynamic marking of *mp* and features a triplet of eighth notes. The fourth system includes a dynamic marking of *mf* and features a triplet of eighth notes. The fifth system includes a dynamic marking of *mp* and features a triplet of eighth notes. The score includes various articulation marks such as accents and slurs, and fingering numbers for both hands. The piece is marked "Сдержанно" (Moderato).

Дымилаь роща под горою,
 И вместе с ней горел закат...
 Нас оставалось только трое
 Из восемнадцати ребят.
 Как много их, друзей хороших,
 Лежать осталось в темноте
 У незнакомого поселка
 На безымянной высоте.
 У незнакомого поселка

Осенью 1943 года в боях против фашистов у поселка Рубеженка Калужской области 18 бойцов-сибиряков захватили стратегически важную высоту в тылу у немцев и удерживали ее против 200 гитлеровцев. Подмога не успела, в живых осталось два человека. Поэт Михаил Матусовский находился на том участке фронта, где совершили свой подвиг восемнадцать сибиряков. Тогда же он написал поэму «Безымянная высота». Но поэма оказалась лишь записью, наброском песни, родившейся через двадцать лет с музыкой Вениамина Баснера к кинофильму «Тишина», ставшей памятником всем неизвестным героям войны, погибшим «у незнакомого поселка, на безымянной высоте».

Вступление и заключение песни — это приглушенный трубный призыв: прислушайтесь, перед вами воспоминания участника событий о далекой войне.

НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Музыка и слова Б. ОКУДЖАВЫ

Умеренно

3 2 3 2 3 5 3 2 3 3 2 5 3 2 3 2 3 4 2 3 2

mp M M M #7

Постепенно ускоряя

2 3 2 3 4 3 2 1 4 5 1

M *mf* M M

2 4 5 3 4 2 3 4 3 2 3 1 5 4 3 1 4 2

M M 7

3 4 1 5 3 4 5 4 2 3 4 2 3 2 4 3 4 5 4

Б 7 7 M

5 3 1 5 3 4 5 1 3

7 7 M *f* 7 Б 7

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 2, 5, 1, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 4. The bass staff contains chords with labels 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh).

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 2. The bass staff contains chords with labels 'М' (Major), 'Б' (B-flat), and '7' (dominant seventh).

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 5, 2, 3. The bass staff contains chords with labels 'М' (Major) and '7' (dominant seventh).

Здесь птицы не поют,
 Деревья не растут.
 И только мы к плечу плечо
 Врастаем в землю тут.
 Горит и кружится планета,
 Над нашей Родиною дым,
 И значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех. Мы за ценой не постоим!
 Одна на всех. Мы за ценой не постоим!
Припев: Нас ждет огонь смертельный,
 И все ж бессилен он.
 Сомнения прочь, уходит в ночь отдельный
 Десятый наш десантный батальон.
 Десятый наш десантный батальон.

«Белорусский вокзал» — один из любимых и признанных зрителями фильм о Великой Отечественной войне. Бывшие однополчане, расставшиеся весной 1945 года в Белорусском вокзале, собираются вновь. С момента окончания войны прошло 25 лет, но они по-прежнему остались верны фронтовой дружбе. В финале фильма они собираются в гостях у бывшей медсестры, которая и поет песню-воспоминание, передающую сам дух жизни и борьбы воинов-десантников на фронте. Музыка к фильму написал композитор А. Шнитке, но песня Булата Окуджавы настолько органично вошла в сюжет картины, что стала неразрывно связана как с фильмом, так и с воспоминаниями ветеранов войны о далеких днях. Они поют ее и считают по-настоящему своей.



ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

Музыка и слова М. НОЖКИНА

Неторопливо

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of F# (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The score consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The piano accompaniment includes chords and arpeggios with fingering numbers (1-5) and dynamic markings (mf, f, mf). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The first system starts with a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line and piano accompaniment with a dynamic marking of 'f'. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment, including a first ending and a second ending.

Мы так давно, мы так давно не отдыхали.
Нам было просто не до отдыха с тобой.
Мы пол-Европы по-пластунски отпахали,
И завтра, завтра, наконец, последний бой.

Припев: Еще немного, еще чуть-чуть,
Последний бой — он трудный самый.
А я в Россию, домой хочу,
Я так давно не видел маму!
А я в Россию, домой хочу,
Я так давно не видел маму!

С 1969 по 1972 год в нашей стране снималась киноэпопея «Освобождение» (режиссер Юрий Озеров). В последнем её фильме под названием «Последний штурм» в роли лейтенанта Ярцева снимался актер Михаил Ножкин, который там же, на съемках, сочинил песню, которая не только стала значимой частью самого фильма, но и успешно продолжила свою жизнь и на концертной эстраде, и в кругу ветеранов, и среди молодежи (как память о незнакомой им войне).



АЛЁША

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Сдержанно

First system of the musical score. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato). The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line featuring fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords marked 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh). Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 1, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 1, 4. The bass staff accompaniment includes chords marked 'M', 'Б' (Minor), and '7'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The treble staff continues with fingerings 5, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 4(1), 3, 2, 2, 5, 4(1), 3, 2, 5, 4(1), 3, 2, 4, 1, 5. The bass staff accompaniment includes chords marked '7', 'M', and 'Б'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Fourth system of the musical score, concluding with a double bar line. The treble staff continues with fingerings 3, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 2. The bass staff accompaniment includes chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *p* (piano). The system ends with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

Белеет ли в поле пороша,
 Пороша, пороша,
 Белеет ли в поле пороша,
 Иль гулкие ливни шумят,
 Стоит над горою Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Стоит над горою Алеша —
 В Болгарии русский солдат.

На болгарской земле возле старинного города Пловдива стоит величественный Холм освободителей. Его венчает восемнадцатиметровая фигура советского воина — памятник советским воинам, освободившим город и всю страну от фашизма. В 1962 году композитор Эдуард Колмановский побывал в Болгарии. Ему рассказали о том, как в сентябре 1944 года жители города с букетами роз встречали своих освободителей и как один из солдат сказал, что, пока его руки смогут держать оружие, розы никогда больше не будут обрызганы кровью. Народная память сохранила и имя солдата — ласковое певучее русское имя Алеша. С розами он и увековечен в камне. Поэт-фронтовик Константин Ваншенкин по рассказам композитора и фотографии памятника сумел создать стихи, отражающие впечатления тех лет. В 1966 году появилась песня «Алеша» — раздумье о подвиге советского воина, баллада, в которой гражданственность органично сочетается с лирической интонацией.



ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод Н. Гребнева

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Задумчиво

mf

Б М Б

p

М Б

Конец

М Б

mp

Б М Б

М Б

Мне кажется порою, что солдаты,
 С кровавых не пришедшие полей,
 Не в землю нашу полегли когда-то,
 А превратились в белых журавлей.
 Они до сей поры с времен тех дальних
 Летят и подают нам голоса.
 Не потому ль так часто и печально
 Мы замолкаем, глядя в небеса?

В 1966 году советский актер и певец Марк Бернес прочел стихотворение дагестанского поэта Расула Гамзатова, увидевшего в небе клин журавлей. Его увлекла идея создать песню о «солдатах, не вернувшихся с полей». Написание музыки Бернес доверил своему другу Яну Френкелю. Композитор сочинил настолько трогательную песню, что актер расплакался. Премьера песни состоялась 7 мая 1969 года, ветераны войны накануне праздника Победы слушали песню в полной тишине, затаив дыхание.



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Задумчиво

First system of the musical score. The treble clef staff contains the melody with fingerings (2, 5, 4, 5(4), 4, 3, 2, 5, 4, 5, 1, 5, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 1) and dynamics *f* and *mp*. The bass clef staff contains the accompaniment with chords marked 'M' and '7', and a 'B' (Basso Continuo) line below.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings (3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 5, 3, 4). The bass clef staff continues the accompaniment with chords marked 'M' and '7', and 'B' lines.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings (4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 4(5), 1(4), 1, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 4, 5, 3, 2, 1). The bass clef staff continues the accompaniment with chords marked 'M' and '7', and 'B' lines.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings (1, 5, 3, 2, 3, 2, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1). The bass clef staff continues the accompaniment with chords marked 'M' and '7', and a *f* dynamic. A first ending bracket is shown above the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings (3, 1, 1, 1, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 3, 1, 4, 5, 4). The bass clef staff continues the accompaniment with chords marked 'M' and '7', and a *mf* dynamic. A second ending bracket is shown above the treble staff.

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.

А может она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

Впервые песня была представлена в 1968 году как запев фильма «Щит и меч». Герой фильма — беззаветно преданный Родине воин, действующий в тылу врага. Вот почему режиссер решил начать картину именно с песни: она должна была сразу ввести зрителя в мир личных переживаний, связанных с высоким понятием Родины. **Михаил Матусовский** и **Вениамин Баснер** в своей песне придали совершенную форму народной мысли, почти поговорке «*С чего начинается Родина*», и сделали ее поговоркой наших дней.



ЗА ТОГО ПАРНЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Сдержанно

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems, each with a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (piano accompaniment). The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is 'Сдержанно' (Moderato). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *tr* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *M* (chord). Figured bass notation includes 'M', 'B', and '7'. The score concludes with a double bar line and a fermata in the bass staff.

2 4 3 2 3 2 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2

mf

7 M B 7 M

3 4

4 3 5 2 1 2 3 4 3 1 2 3

f *mf*

M M M M

4 B

4 3 2 3 4(1) 2 1 3 2 1

1. 2.

M M M

4 B

Я сегодня до зари встану,
 По широкому пройду полю.
 Что-то с памятью моей стало,
 Все, что было не со мной, помню.
 Бьют дождинки по щекам впалым.
 Для вселенной двадцать лет мало.
 Даже не был я знаком с парнем,
 Обещавшим: «Я вернусь, мама...»

Припев: А степная трава пахнет горечью,
 Молодые ветра зелены.
 Просыпаемся мы — и грохочет над полночью
 То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

В начале семидесятых годов XX века на экраны вышел фильм «Минута молчания», в котором молодые строители, разрывая котлован, наткнулись на останки непогребенных со времен войны солдат. Действие фильма идет в двух временных плоскостях: во время войны и в наши дни. Молодые люди семидесятых узнают историю жизни и гибели молодых ребят сороковых, отдавших за будущих потомков свои жизни. Песня Роберта Рождественского и Марка Фрадкина стала своеобразным итогом фильма, как бы подводила черту и объединила разные поколения одной целью – готовностью защищать свою страну.

Для начинающего исполнителя ритмической сложностью является пунктирный ритм аккомпанемента, который требует отдельной проработки. В партии правой руки ритмические сложности появляются в припеве — это полиритмия (три четверти в правой на две в левой) и синкопы. Это места, требующие отдельной проработки.



МАЙСКИЙ ВАЛЬС

Слова М. ЯСЕНЯ

Музыка И. ЛУЧЕНКА

С движением

Musical score for "Майский вальс" (May Waltz) by I. Luchenko. The score is in 3/8 time, key of D major, and consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh). Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mp*). The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

System 1: Treble clef contains a melodic line with a slur over five measures. Fingerings are indicated as 4, 5, 2, 3, 1, 3, 2, 2, 3, 2, 5, 4. Bass clef contains a bass line with chords marked M and 7. A dynamic hairpin is present.

System 2: Treble clef contains a melodic line with a slur over five measures. Fingerings are indicated as 4, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 2, 4. Bass clef contains a bass line with chords marked M and 7. A dynamic hairpin is present, with the marking *mp* appearing in the fifth measure.

System 3: Treble clef contains a melodic line with a slur over five measures. Fingerings are indicated as 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 2. Bass clef contains a bass line with chords marked M and 7. A dynamic hairpin is present, with the marking **B** appearing below the fifth measure.

System 4: Treble clef contains a melodic line with a slur over five measures. Fingerings are indicated as 5, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 3, 4, 2, 3. Bass clef contains a bass line with chords marked M and 7. A dynamic hairpin is present.

System 5: Treble clef contains a melodic line with a slur over five measures. Fingerings are indicated as 4, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 3. Bass clef contains a bass line with chords marked 7. A dynamic hairpin is present.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 2 3, 1 2 3 2 3, 4 2 3 4 3 5, 4 1, 3 2, and 4 1. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'M' and a '7' chord. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. The treble staff has fingerings: 3 4 3 2, 4 5, 2 4 2 3 2 4, 5 4 3 4, and 2 3 2. The bass staff continues with chords, including 'M' and '7' chords. The key signature remains one sharp.

The third system includes a section marked 'B' at the beginning. The treble staff has fingerings: 5 4 (1), 3 2, 4 1, 2 3(1) 5, 3, 4 2, 3 2 3 4. The bass staff continues with chords, including 'M' and '7' chords. The key signature remains one sharp.

The fourth system features first and second endings. The treble staff has fingerings: 2 3 4 3, 3 4 3 4, 1. 2, 1, 2. 5, and 4 3 2. The bass staff continues with chords, including 'M' and '7' chords. The key signature remains one sharp.

Весна сорок пятого года...
 Так ждал тебя синий Дунай!
 Народам Европы свободу
 Принес жаркий солнечный май.
 На площади Вены спасенной
 Собрался народ стар и млад.
 На старой израненной в битвах гармонии
 Вальс русский играл наш солдат.
Припев: Помнит Вена,
 Помнят Альпы и Дунай
 Тот цветущий и поющий яркий май.
 Вихри венцев в русском вальсе сквозь года
 Помнит сердце, не забудет никогда!

Когда поэт-фронтовик Михаил Ясень принес композитору Игорю Лученку стихи о встрече жителями Вены советских солдат-освободителей, композитор, захваченный энтузиазмом, в течение нескольких дней написал «*Майский вальс*», ставший популярным как в нашей стране, так и в Австрии.



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *M* (marcato). Fingering numbers (1-5) are placed above notes, and letter fingering (B, M, 7) is used for chords. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system begins with a *mf* dynamic and a treble staff melody with a *f* dynamic in the bass. The second system continues with similar dynamics. The third system features a *mf* dynamic and includes a section with a *M* marking. The fourth system has a *M* marking and includes a section with a *f* dynamic. The fifth system concludes with a *f* dynamic and includes a section with a *M* marking. The score is a piano accompaniment for a vocal line, with the lyrics by V. Kharitonov and the music by D. Tuxmanov.

Musical notation system 1. Treble clef: 5 3, 3 2 1, 4 2 1, 4 2 4 5 3 5. Bass clef: M, 7, 7. Includes slurs and fingering.

Musical notation system 2. Treble clef: 4 3, 3 2 1, 3 4 5 4 3 1. Bass clef: Б, 7, M, 7. Includes slurs and fingering.

Musical notation system 3. Treble clef: 5 3 2, 4 5 2, 3. Bass clef: Б, Б, 4 3 2 4. Includes slurs and fingering.

Musical notation system 4. Treble clef: 1. 3 4 5 4 3 4 3 2. Bass clef: 7, M, M, 2, 4, 2. Includes slurs and fingering.

Musical notation system 5. Treble clef: 2. 4 5, 4 rit., 3 4, 5 4 3 2. Bass clef: Б, 3, Б. Includes slurs, fingering, and a 'rit.' marking.

День Победы, как он был от нас далек,
 Как в костре потухшем таял уголек.
 Были версты, обгорелые, в пыли –
 Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот День Победы

Порохом пропах,
 Это праздник
 С сединою на висках,
 Это радость
 Со слезами на глазах.
 День Победы!

День Победы!

День Победы!

В 1975 году страна готовилась к 30-летию Победы, и в Союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне. Опытный поэт **Владимир Харитонов** (бывший фронтовик, на стихи которого еще в 50-е годы писали песни увенчанные лауреатами композиторы Анатолий Новиков, Вано Мурадели и другие) обратился с предложением о создании песни к молодому тогда автору, известному лишь по эстрадным шлягерам, **Давиду Тухманову**. Буквально за несколько дней до окончания конкурса В. Г. Харитонов передал свои стихи соавтору. Давид Тухманов очень быстро написал музыку, и песню успели передать на последнее прослушивание конкурса. Как часто бывает в жизни, одна из лучших песен о войне не заняла никакого места на конкурсе: более того, вызвала отрицательную реакцию старших коллег Д. Тухманова, обвинивших его в использовании ритмов танго или фокстрота. Музыка, по их мнению, молодого композитора никак не могла соответствовать статусу песни государственного масштаба. В результате песня была запрещена. Её не пропускали в эфир почти нигде — ни на радио, ни на телевидение.

Первым исполнителем песни «*День Победы*» был Леонид Сметанников. Он исполнил её на съемках передачи «Голубой огонек» в канун 9 мая 1975 года. Лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвященном Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обменяв телевизионное руководство) исполнил «День Победы» в прямом телевизионном эфире. Публика сразу приняла песню, и «День Победы» был исполнен ещё раз — в «бис». После эту песню стала петь уже вся страна.



1 5 4 5 4 3 2 3 2 4 1 3 2 4 1 5 3 2 2 5 (4 3)

mf

7 7 7 7 7 7 7 7

B B B B B B

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a melodic line with various fingering patterns (1, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 5, 3, 2, 2, 5, 4, 3). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a prominent bass note 'B' in the first measure and a '7' chord in the second. The dynamic marking is *mf*.

3 2 4 1 3 2 1 4 2 4 1 3 2 4 1 2 4 4 3 4

M M M 7

B B B B B

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The right hand continues with a melodic line using fingerings like 3, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 4, 3, 4. The left hand features chords marked 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh), with a bass note 'B' in the final measure. The dynamic marking is *mf*.

5 1 3 2 3 3 4 5 3 4 2 5 4 3 5 4

p *mf*

7 7 7 7

B B

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The right hand has a melodic line with fingerings such as 5, 1, 3, 2, 3, 3, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 4, 3, 5, 4. The left hand includes a *p* (piano) dynamic marking in measure 13 and a *mf* (mezzo-forte) marking in measure 15. Chords are marked '7' and 'B'. A horizontal line is drawn across the right hand in measure 14.

5 2 3 4 5 5 2 3 4 3 4 3 4 3 2 3 4 5 1 2 3 5 4 3 2 4 3

M 7 7 7

B B B

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. The right hand features a melodic line with complex fingering patterns (5, 2, 3, 4, 5, 5, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 3). The left hand includes chords marked 'M' and '7', with a bass note 'B' in the final measure. The dynamic marking is *mf*.

4 2 5 5 3 2 4 1 2 3 2 5 4 4 3 5 1 3 2 1 5 3 2

mp

7 7 7 M

B B B

Detailed description: This system contains the final five measures (25-29). The right hand has a melodic line with fingerings like 4, 2, 5, 5, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 5, 4, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 2. The left hand includes chords marked '7' and 'M' (Major), with a bass note 'B' in the final measure. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

1.

2.

Для концертного или конкурсного выступления можно после припева без репризы перейти на «Продолжение».

§ Продолжение

p M M M *mp* # 7 3 2 3 1

mf M

f M M M M

Постепенно ускоряя до первого темпа

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 1-5 below notes. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *p*. Chords are marked with 'B' (B major) and 'M' (F# major). Fingerings for the first system are: *1 2 4 3 4, 3 2 4 2 4 2 3 4, 1 2, 4 3, 4 2, 2. The second system has: 1 3 2 3 2, 4, 5, 1 2 3 5, 3 4 2 3 4 3 2 3. The third system has: 2 3 4, 1 2 3, 4 5, 5 4 2 3 2 3 2 3, 2. The fourth system has: 2 1 3 2 3. The fifth system has: 7, 7, 7, M.

* Для аккордеона 3/4 первой нотой будет «соль диез».

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Chords are marked with '7' and 'B'. A circled dot is present in the bass line.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand has chords marked with '7' and 'M'. Dynamics include *mp* and *mf*. A circled dot is present in the bass line.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a *rit.* marking. The left hand has chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include *f* and *a tempo*. A circled dot is present in the bass line.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line. The left hand has chords marked with 'M'. Dynamics include *p* and *f*. A circled dot is present in the bass line.

Как-то летом на рассвете
 Заглянул в соседний сад.
 Там смуглянка-молдованка
 Собирает виноград.
 Я краснею, я бледнею,
 Захотелось вдруг сказать:
 «Станем над рекою
 Зорьки летние встречать».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
 Я влюбленный и смущенный пред тобой.
 Клен зеленый, да клен кудрявый,
 Да раскудрявый резной!

В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них и «Смуглянка», написанная на основе молдавского фольклорного творчества. В начале Великой Отечественной войны ноты цикла Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич показал «Смуглянку» на радио. Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке среди других композиций Новикова была по достоинству оценена руководителем ансамбля «Песни и пляски Советской Армии» А. В. Александровым. Так веселая лирическая песня о партизанах Гражданской войны стала любимой как в тылу, так и на фронте.

Популярная песня изложена как сольный номер для исполнителя на баяне (аккордеоне). Уровень сложности — 3–5-й классы.



ДОРОГИ

Слова Л. ОПШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a key signature change to one sharp (F#) and includes chord markings 'M' (Major) and 'B' (Minor). The fourth system continues with 'M' and 'mp' markings. The fifth system concludes the piece with various chord markings and fingerings.

Эх, дороги...

Пыль да туман,

Холода, тревоги,

Да степной бурьян...

Знать не можешь

Доли своей,

Может, крылья сложишь

Посреди степей.

Вьется пыль под сапогами —

Степями, полями,

А кругом бушует пламя,

Да пули свистят.

Как вспоминал автор песни «Эх, дороги» А. В. Новиков, эта песня была создана по заказу Ансамбля песни и пляски НКВД вскоре после окончания Великой Отечественной войны для программы «Весна победная». Сегодня эту военную песню часто инсценируют, а первой эта идея пришла режиссеру Сергею Юткевичу, который предложил добавить в программу мизансцену: вагон, солдаты едут с фронта и тихонько напевают. Поначалу и название у песни было соответствующее этому эпизоду — «Постук колес».

«Потом нам говорили многие, — рассказывал композитор А. Новиков, — что некоторые строки песни, написанной нами, очень сжато всю войну в себя вобрали.

Выстрел грянет —

Ворон кружит.

Твой дружок в бурьяне

Неживой лежит.

Вся война в этой фразе...»

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Слова Г. РУБЛЕВА

Музыка К. ЛИСТОВА

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are used throughout. The bass staff includes chord symbols: B, M, and 7. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

4 3 1 5 2 3 4 2 4 5 2 4

f M

3 4(•) 4 2 3 5 2 B B

5 4 5 4 2 4 3 4 3

7 M B M 7

(•)

5 4 3 4 3 4 2 4 3

mp B M M M M

(•) (•) (•)

1. 1 2 4 2 1 3 1 2 4 2 4 3 1 2 4 2 4 3(5) 1 2

7 7 M M *f* M

(•) (•)

2. 4 2 5 1 4 2 5 1 4 rit.

f M 7 M M

Тихо плещет волна,
 Ярko светит луна,
 Мы вдоль берега моря идем
 И поем,
 И поем,
 И шумит над головой
 Сад осеннею листвою...

Припев: Севастопольский вальс,
 Золотые деньки.
 Мне светили в пути не раз
 Ваших глаз огоньки.
 Севастопольский вальс
 Помнят все моряки.
 Разве можно забыть мне вас,
 Золотые деньки!

У песни «Севастопольский вальс» — особая судьба. Написанная в 1955 году поэтом Георгием Рублевым и композитором Константином Листовым, она в короткий срок получила всеобщее признание (стала визитной карточкой Севастополя), а в 1961 году появилась оперетта с таким же названием, где песня звучит как ария одного из героев. «Когда я писал эту песню, — вспоминал композитор, — я видел перед собой картину вечернего Севастополя, освещенного лучами заходящего солнца... Наступает прохлада, с моря дует свежий ветерок. Матросы в белоснежных выутюженных форменках собираются на Приморском бульваре, где многих ждут любимые девушки. Шутки, смех, танцы — во всем чувствуется молодая радость жизни. А наутро корабли уходят в море».

Вступление песни — это духовой оркестр, играющий на танцплощадке у моря вальс, также можно воспринимать и ходы баса в запеве и припеве.



РИО РИТА

Пасодобль

Музыка Э. САУНТЕХИНИ

Быстро

The musical score is written for piano and guitar. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 2 3 4 5, 3 2 4 5, 4 2 4 2, 3 2 4, 2 3, 2, 5, 3 2 4 5. The second system features dynamics *f*, *M*, and *M*, with fingerings like 4 3, 4 3, 2 4 2, 4 5 4 2 4, 5 3 2, 4 3 4 2 4 3. The third system includes dynamics *M* and *M*, with fingerings such as 5 3 2, 4 3 2, 5 3 2, 4 3 2. The fourth system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes dynamics *M*, *M*, *M*, *M*, *mf*, and *7*, with fingerings like 2, 4, 4 1, 3 2 4 1, 3, 1. 4, 3 4 2 4, 3 4 1. The fifth system includes dynamics *M*, *mf*, *M*, *7*, *M*, and *f*, with fingerings such as 2 3 1 2, 4 1, 4 3, 3 2, 4 3 4 2, 1 2, 1. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes (3) and a sequence of notes (1, 2, 4, 3, 2). The left hand plays a bass line with chords marked 'Б' and a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2: Treble clef. The right hand continues with a melodic line, including a triplet (3) and a sequence (2, 4). The left hand features chords marked 'Б', '7', and 'M', with a dynamic marking of *mf*.

System 3: Treble clef. The right hand has a melodic line with a triplet (3) and a sequence (2, 4, 2, 3). The left hand plays a bass line with chords marked '7' and 'Б'.

System 4: Treble clef. The right hand features a melodic line with a triplet (3) and a sequence (3, 4, 3, 4). The left hand has chords marked 'Б', '7', and 'M', with a dynamic marking of *f*.

System 5: Treble clef. The right hand has a melodic line with a triplet (3) and a sequence (1, 5). The left hand plays a bass line with chords marked '7', 'Б', and 'M', with a dynamic marking of *mf*.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1, 2) and a descending eighth-note scale (fingerings 4, 4, 3, 4, 3, 2, 4). The bass clef staff features a bass line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 2) and a descending eighth-note scale (fingerings 3, 4, 2, 5, 3). Chords are marked with 'Б' (B-flat) and a '7' chord. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line starting with a fermata and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff has a bass line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 2) and a descending eighth-note scale (fingerings 3, 4, 2, 5, 3). Chords are marked with 'Б'.

Third system of a musical score. The treble clef staff features a complex rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a triplet of eighth notes (fingerings 2, 5, 2, 3, 2) and a descending eighth-note scale (fingerings 3, 2, 3, 4, 2, 5, 2). Chords are marked with 'Б'.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 4, 3, 4) and a descending eighth-note scale (fingerings 3, 4, 2, 4). The bass clef staff features a bass line with a triplet of eighth notes (fingerings 2, 3, 2) and a descending eighth-note scale (fingerings 3, 4, 3, 2). Chords are marked with 'Б' and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 4, 1, 2) and a descending eighth-note scale (fingerings 4, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 2). The bass clef staff features a bass line with a triplet of eighth notes (fingerings 2, 3, 4) and a descending eighth-note scale (fingerings 2, 3, 4). Chords are marked with 'Б' and a dynamic marking of *ff*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Эта прекрасная мелодия была написана в 1932 году в Германии композитором Эрике Саунтегини (Саунтегини), испанцем по происхождению, работавшему на немецкой земле, и первоначально называлась «Für Dich, Rio Rita» («Для тебя, Рио Рита»). В СССР она появилась в 1937 году в записи в исполнении оркестра под руководством Марека Вебера (эмигрировавшего к тому времени из Германии в США), в англоязычном варианте она называлась «For You, Rio Rita» и стала очень популярной. *Rio Rita* — удивительно красивая мелодия, одна из лучших мелодий XX века.

Пасодобль, в стиле которого написана пьеса «Для тебя, Рио Рита», — это «фирменный» испанский танец с кастаньетами, очень популярный в Европе в середине XX века. Сейчас — это один из обязательных спортивных бальных танцев. Название танца переводится с испанского как «два шага» (шаги делаются на каждый счет, что нужно учитывать при исполнении музыки). Пасодобль — танец, имитирующий сражение матадора с быком. Партнер в пасодобле изображает тореро, а партнерша — его плащ (мулето), иногда второго быка, и совсем редко — быка, повергаемого финальным ударом. Движения танца исполнены гордости — превосходства ума и ловкости человека над разгневанными силами природы, которые олицетворяет бык. Музыка пасодобля торжественна, мажорна, претенциозна и потому — уникальна. А для нас она — воспоминание о юности и молодости наших дедушек и бабушек, танцевавших под эту прекрасную мелодию.



ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Марш

Слова А. ФЕДОТОВА

Музыка В. АГАПКИНА

Темп марша

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features chords marked with 'M' and a '7' chord. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line includes chords marked with 'M' and '7', and contains two instances of the letter 'B' below the staff. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line features chords marked with 'M' and includes the number '5' below the staff. The system ends with a repeat sign.

First ending of the musical score, marked with a '1.' above the staff. It continues the grand staff notation. The bass line includes chords marked with 'M' and '7', and contains the numbers '5', '2', and '5' below the staff. The system ends with a repeat sign.

Second ending of the musical score, marked with a '2.' above the staff. It continues the grand staff notation. The bass line includes chords marked with 'M' and a forte (*f*) dynamic. The system ends with a repeat sign. Below the staff, there are numbers '1', '2', '5', '2', '5', '4', '2', and 'B'.

System 1: Treble clef contains a series of chords. Bass clef contains a melodic line with fingerings 2, 4, 5, 4, 3, 2. A slur covers the notes B, 4, B, 3.

System 2: Treble clef contains a series of chords. Bass clef contains a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 4, 2, 5.

System 3: First ending (1.) and second ending (2.). Bass clef contains a melodic line with fingerings 2, 4, 3. Chords are marked with 'M' and '7'.

Трио

System 4: Treble clef contains a melodic line starting with *ff*. Bass clef contains a melodic line with fingerings 4, 3, B, 3, 2, 4, B, 2, 3. Chords are marked with 'M' and '7'.

System 5: Treble clef contains a melodic line starting with *pp*. Bass clef contains a melodic line with fingerings 4, 3, B, 3, 2, 4, B, 2, 3. Chords are marked with 'M' and '7'.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. The system contains five measures. The bass line features chords marked with '7', 'B', 'M', 'M', and '5'. A long horizontal line is drawn across the treble staff in the third measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. The system contains five measures. The bass line features chords marked with 'M', 'M', 'M', '7', and '7'. A 'B' is written below the bass line in the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. The system contains four measures. The bass line features chords marked with 'M', 'B', 'B', and '5'. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. The system contains four measures. The bass line features chords marked with 'M', 'M', '7', and '7'.

Fifth system of musical notation, consisting of two first endings. The first ending (1.) has two measures, and the second ending (2.) has two measures. The bass line features chords marked with 'M', 'M', 'M', '7', 'M', and 'M'. Dynamic markings of *v* are present in the second measure of each ending.

Этот марш не смолкал на перронах,
 Когда враг заслонял горизонт.
 С ним отцов наших в дымных вагонах
 Поезда увозили на фронт.

Припев: И если в поход
 Страна позовёт,
 За край наш родной
 Мы все пойдём в священный бой!
 В священный бой!

«*Прощание славянки*» — русский патриотический марш композитора и дирижера **Василия Агапкина**, написанный под влиянием начала Первой Балканской войны (1912–1913). Композитор взял за основу старую, сохранившуюся в солдатской среде народную песню времен русско-японской войны 1904–1905 годов и обработал её. На обложке первого издания была изображена: молодая женщина, прощающаяся с воином, вдали видны балканские горы, отряд солдат. И надпись: «Прощание славянки» — новейший марш к событиям на Балканах. Посвящается всем славянским женщинам. Сочинение Агапкина».

Марш был создан для военного духового оркестра, без слов. Все тексты появились позднее. Мелодия марша сочетает в себе живительную силу и веру в будущую победу, и осознание горечи неминуемых потерь от грядущих сражений. В названии марша отражено одно из тяжелейших испытаний, которые возлагают все войны на женщин, — провожать мужчин на войну и верить в их возвращение. Возможно, этот марш звучал на историческом параде в ноябре 1941 года на Красной площади и дирижировал им сам автор. В 1957 году вышел фильм Михаила Калатозова «Летят журавли», посвященный войне, где «Прощание славянки» как нельзя лучше отразило проводы на фронт в первые дни войны.

На мелодию этого марша писали многие поэты (например В. Максимов, В. Лазарев, А. Мингалев). Текст **А. Федотова** посвящен событиям Великой Отечественной войны, хотя и был написан много позже, в 70-е годы XX века.



КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ

(дуэт)

Слова Ц. СОЛОДАРЯ

Музыка ДМ. и ДАН. ПОКРАССОВ

Бодро, весело

Обработка Е. Лёвина

1

f *mf*

М 7 Б 7 М 7 М 7 М 7 Б 7

mf

М 7 М 7 М 7 Б 7

2

mp

М 7 М 7 М 7 М 7 М 7

4 2 3 2 4 1 2 3 4 2 3 4 2 5 3 4 2 4 3 1 4 3 2 3 4 5

mf

3 2 1 3 3 4 5 2 3 4 3 5

mf 7 M 7 Б

3 4 5 2 3

2 4 3 2 1 2 3 4 5 3 4 2 3 1 1(4)2 3 5 4 3 2 1 5 1 2 4 3 2 3 4

f

3 2 1 4 3 2 3 2 3 4 2 1 4 3 2 4 1 3 2 3

f M 7 Б

4 2 1 5 4 1 2 3 1 2 3 5 2 3 4 3 2 3 4 5 3 4 2 1 2 3 2 3 4

mf

2 3 4 2 1 2 4 3 2 4 1 3 2 3 2

mf M 7 M Б 7 M

Б Б

5 3 1 5 4 2 5 4 2 1 3 4 5 4 3 2 4 3 2 5 1 2 3 5 2 3 4 3 2 3 4 2 5 3 4 2 3

f *mf*

4 3 4 4 3 2 4 5 1 5 2 5 1 3 4

f *mf*

B 7 B 7 M # 7 M M B B # 7 M

4

mp

2 1(3) 4 5 2 3 1 4 3 4 3 4 5

mp *mp*

M # 7 M M M # 7 M # 7

1 2 3 4 2 4 2 3 2 1 4 1 5 1 5 1 3 4

3 5 3 4 3 4 3 2 2 4 3 2 1 3 4 5

7 M M M

3 5 2 1 4 1 3 1 4 5 3 5 4 3 2 1 2 4 2

mf

4 3 4 3 4 3 2 1 3 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 3(2)

mf

7 7 M

2 2 1 2 3 4 2 3 4 2 1 4 1 4 2 5 2

2 4 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 2 4 3 2 1 2 3 4

7 B M M

5 1 5

mf

5 4 5 1 4 2 5 1 3 4 2 3 4 2

p M 7 B

4 2 4 1 5 2

f

2 4 2 3 2 3 2 2

M # 7 M

3 2 3 2 5

B

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole note chord (F4, A4, C5) with fingerings 4, 2, 4, 1, 5, 2. The second measure has a whole note chord (G4, B4, D5) with fingerings 4, 1, 5, 2. The third and fourth measures feature a series of chords: (F4, A4, C5), (G4, B4, D5), (A4, C5, E5), (B4, D5, F5), (C5, E5, G5), (D5, F5, A5), (E5, G5, B5), and (F5, A5, C6). The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (2, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 2). The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with chords and notes, including fingerings (3, 2, 3, 2, 5) and a 'B' marking.

f

3 4 5 4 1 2 3 5

4

7 M B 7 B 7 M 7 M

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The top staff has a treble clef and contains chords and a melodic phrase with slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 5). The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (4). The bottom staff has a bass clef and contains chords and notes, including fingerings (# 7, M, B 7, B 7, M 7, M) and a 'B' marking.

2 4 1 2

p

2 3 1 4 1 3 4 3 5 2 4

3 4 3 4 3 4

M B # 7 M M # 7

B

mp

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 2). The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 4, 1, 3, 4, 3, 5, 2, 4). The bottom staff has a bass clef and contains chords and notes, including fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 4) and markings (M, B, # 7, M, M, # 7, B). A 'p' dynamic marking is present in the first measure, and an 'mp' dynamic marking is present in the third measure.

Musical score for the first system. The treble clef part begins with a dynamic marking of *mp* and includes fingerings such as 3(1), 5, 1, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 3, 5, and 1. The bass clef part starts with a dynamic marking of *p* and includes fingerings 1, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 2, and 5. The bass clef also contains chordal accompaniment with markings 'M' and '7'.

Musical score for the second system. The treble clef part features dynamics of *mf* and *mf*, with fingerings including 3, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 4, 3, and 3. The bass clef part has dynamics of *mp* and *mf*, with fingerings 3, 2, 5, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 3, and 7. Chordal accompaniment in the bass clef includes markings '7' and 'M'.

Musical score for the third system. The treble clef part includes dynamics of *mf* and *mf*, with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 5, (b), 5, 1, and 5. The bass clef part has dynamics of *mf* and *mf*, with fingerings 2, 3, 2, 3, 5, 4, 4, 3, 5, 2, 4, 3, and 5. Chordal accompaniment in the bass clef includes markings '7', 'Б', 'M', and '7'.

4 3 2 3 4 5 3 2 3 4

ff

f

M 7 Б 7 M 7 M M M Б

Б

rit. *a tempo*

ff *f*

mf

M

(удары правой рукой по меху)

mf

7 M

(удары левой рукой раскрытыми пальцами по кнопкам без их нажатия)

Пьеса, написанная как вариация на тему «*Казачков в Берлине*» предполагает в основе сюжет самой песни — встречу казачьего отряда на развилке дорог с девушкой-регулировщицей, мимолетный разговор, диалог молодого казака и девушки..., но «труба зовет» — и казаки снова в пути.



СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора-составителя</i>	3
1. ТРИ ТАНКИСТА. Муз. Дан. и Дм. Покрассов, сл. Б. Ласкина	5
2. МОЯ ЛЮБИМАЯ. Муз. М. Блантера, сл. Е. Долматовского	6
3. ДО СВИДАНЬЯ, ГОРОДА И ХАТЫ. Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	7
4. СОЛНЦЕ СКРЫЛОСЬ ЗА ГОРОЮ. Муз. М. Блантера, сл. А. Коваленкова	9
5. СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА. Муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача	11
6. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского	13
7. В ЗЕМЛЯНКЕ. Муз. К. Листова, сл. А. Суркова	15
8. НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.	17
9. ОГОНЕК. Муз. неизвестного автора, сл. М. Исаковского	19
10. СИНИЙ ПЛАТОЧЕК. Муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого и М. Максимова, обр. Б. Малеева	21
11. МОЯ МОСКВА. Муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского	24
12. ТЕМНАЯ НОЧЬ. Муз. Н. Богословского, сл. В. Агапова	26
13. ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина	29
14. ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ. Муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского.	31
15. ПЕСНЯ АРТИЛЛЕРИСТОВ. Муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.	33
16. ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова	35
17. МОСКВИЧИ. Муз. А. Эшпая, сл. Е. Винокурова	37
18. У ДЕРЕВНИ КРЮКОВО. Муз. М. Фрадкина, сл. С. Острового.	39
19. РОСТОВ-ГОРОД. Муз. М. Блантера, сл. А. Софронова	41
20. СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС. Муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского	43
21. В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ. Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	46
22. СОЛОВЬИ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова	50
23. ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ. Муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.	53
24. КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ. Муз. Дм. и Дан. Покрассов, сл. Ц. Солодаря.	55
25. ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ? Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова	57
26. ПОТОМУ ЧТО МЫ ПИЛОТЫ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.	59
27. ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Фогельсона	61
28. БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ. Муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева	64
29. НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского	66
30. НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА. Муз. и сл. Б. Окуджавы	68
31. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ. Муз. и сл. М. Ножкина	71
32. АЛЕША. Муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина	73
33. ЖУРАВЛИ. Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева	75
34. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА? Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	77
35. ЗА ТОГО ПАРНЯ. Муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского	79
36. МАЙСКИЙ ВАЛЬС. Муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня	82
37. ДЕНЬ ПОБЕДЫ. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова	86
38. СМУГЛЯНКА. Муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова, обр. Е. Лёвина	89
39. ДОРОГИ. Муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина	95
40. СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС. Муз. К. Листова, сл. Г. Рублева	97
41. РИО РИТА. Муз. Э. Саунтехини	100
42. ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ. Муз. В. Агапкина, сл. А. Федотова	104
42. КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ (дуэт). Муз. Дм. и Дан. Покрассов, сл. Ц. Солодаря, обр. Е. Лёвина	108